
深圳市龙岗职业技术学校

2021 级社会文化艺术专业人才培养方案

艺术部

2021 年 11 月 5 日

目 录

| | |
|----------------------|------------|
| 一、专业名称及代码..... | 4 |
| 二、招生对象与学制..... | 4 |
| 三、培养目标和基本要求..... | 4 |
| (一) 培养目标..... | 错误! 未定义书签。 |
| (二) 基本要求..... | 错误! 未定义书签。 |
| 四、职业范围..... | 4 |
| 五、人才培养规格..... | 2 |
| (一) 关键能力与基本素质..... | 2 |
| (二) 专业能力..... | 2 |
| (三) 职业资格证书..... | 3 |
| 六、工作任务与职业岗位能力分析..... | 3 |
| 七、课程设置与教学安排..... | 5 |
| (一) 课程结构表..... | 5 |
| (二) 教学活动周数分配表..... | 6 |
| (三) 教学计划表..... | 6 |
| (四) 教学安排说明及建议..... | 6 |
| 八、课程体系与专业核心课程标准..... | 9 |
| (一) 课程体系..... | 9 |
| (二) 课程教学内容和要求..... | 10 |
| 九、教学评价与考核建议..... | 15 |
| 十、专业师资、实训设施配置标准..... | 16 |
| (一) 专业师资配置要求..... | 19 |

| | |
|-----------------|-----|
| (二) 实训实习环境..... | 120 |
| 十一、条件保障..... | 121 |
| 十二、毕业条件与要求..... | 19 |

社会文化艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

名称：社会文化艺术 代码： 140100

二、招生对象与学制

招生对象：符合中职教育条件的初中及初中以上学历毕业生

学制：3年

三、培养目标和基本要求

培养与现代社会及未来要求相适应的，掌握学前教育基本理论，具备中等艺术专业能力，熟练掌握音乐、舞蹈、美术等艺术知识和相关技能、较系统地掌握舞台、教学、多媒体等实践能力，能够从事是文化艺术普及的艺术类中等专业人才。

四、职业范围

毕业生就业去向主要为幼儿园、艺术团体、文化馆、少年宫、文化产业单位、艺术培训中心、琴行等，可从事社会文化艺术的普及、传播、辅导、培训、表演工作，以及礼仪、文秘、企业形象宣传、活动策划等文艺相关工作，也可作为高等艺术院校的后备生。

五、人才培养规格

（一）关键能力与基本素质

1. 本专业培养德、智、体、美、劳全面发展，具有较强实际操作能力的高素质职业人才。

2. 树立正确的劳动观点，有良好的劳动态度和劳动习惯，培养艰苦奋斗精神。

3. 具有良好的人际交往和协调能力，团队合作精神和客户服务意识。

4. 在艺术经营活动中具有艺术经营能力的创业能力的经营性人才。

5. 有良好的心理素质，具有较强的意志力和心理自我调节能力。

6. 在开展群众文化艺术活动中担任表演、组织、辅导、编排工作的中等专门人才。良好的心理素质，具有较强的意志力和心理自我调节能力。

(二) 专业能力

本专业培养艺术类中等专业人才，特别突出以下知识、技能、态度和基本工作经验的培养：

1. 掌握音乐、舞蹈、美术等艺术基本理论知识。
2. 掌握音乐、舞蹈、美术相关技能、较系统地掌握舞台、教学、多媒体等实践能力。
3. 掌握群众艺术文化的发展方向及需求
4. 掌握一些常见乐器的演奏及常识。
5. 掌握学前教育基本理论, 满足早教或幼教机构的需求。

(三) 职业资格证书

| 专业方向 | 必考 专业技能证书 | 选考证书 |
|----------------|--|--|
| 声乐 钢琴 舞蹈 | 1、全国计算机考试等级一级证书、 2、广东省中职学校专业技能证书-音乐综合证 3、北京舞蹈学院中国舞等级考试教师资格 1-6 级 | 1、国家语言文字工作委员会组织的普通话水平测试二乙证书 2、全国英语等级考试一级证书 3、广东省中职学校专业技能证书-音乐综合证-教育基础证 |

六、工作任务与职业岗位能力分析

社会文化艺术专业的学生，应具有知识面广、动手能力强、能吃苦耐劳、适应性好等特点，主要从事社会文化音乐、社会文化舞蹈等岗位工作。不同的岗位对其知识、能力的要求也不同。各职业岗位对专业技能的要求如表所示

表：社会文化艺术职业岗位对专业技能的要求

| 专业方向 | 对应职业岗位名称 | 岗位职务 | 岗位知识和技能要求 |
|------|----------|------|-----------|
| | | | |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| <p>钢琴</p> | <p>企事业单位团委、工会文艺骨干，文化馆业务专干，文化产业员工，社区文化站指导，艺术培训辅导员，业余艺术团演员，中小学艺术教员等</p> | <p>从事社会文化艺术普及、传播工作；从事社会文化艺术活动的组织、编排、辅导、培训工作；从事学前教育和管理工作的</p> | <p>要求基本掌握基本的音乐理论和知识，掌握正确键盘弹奏的要领，有较强的审美感觉和创造性思维</p> |
| <p>舞蹈</p> | <p>企事业单位团委、工会文艺骨干，文化馆业务专干，文化产业员工，社区文化站指导，艺术培训辅导员，业余艺术团演员，中小学艺术教员等</p> | <p>从事社会文化艺术普及、传播工作；从事社会文化艺术活动的组织、编排、辅导、培训工作；从事学前教育和管理工作的</p> | <p>要求掌握舞蹈表演的基本理论和知识，掌握舞蹈的民族风格、韵律、音乐感和艺术表现方法，具有一定的专业技能和表演能力；有较强的审美感觉和创造性思维</p> |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 声乐 | 企事业单位团委、 工会文艺骨干，文 化馆业务专干，文 化产业员工，社区 文化站指导，艺术 培训辅导员，业余 艺术团演员，中小 幼艺术教员等 | 从事社会文化艺 术普及、传播工 作；从事社会文化 艺术活动的组织、 编排、辅导、培训 工作；从事学前教 育和管理工作 | 要求基本掌握基本 的音乐理论和知 识，掌握正确发声 方法，有较强的审 美感觉和创造性思 维 |
|----|--|--|--|

七、课程设置与教学安排

(一) 课程结构表

| 课程类别 | 必修课 | | | 选修课 | | |
|------|------|-----------|------|-------------|------|------|
| | | | | 限选课 | 任选课 | |
| 课程类别 | 基础模块 | | 专业模块 | | 拓展模块 | |
| | 文化课 | 专业通用 课 | 实践课 | 专业技能 方向课 | 专业课 | 人文课 |
| 学时 | 1400 | 120 | 1040 | 360 | 20 | 30 |
| 比例% | 46% | 4% | 35% | 12% | 1% | 1% |
| 课程 | 文化课 | 专业课（课堂教学） | | 专业综合实训课 | | 顶岗实习 |
| 学时 | 1400 | 400 | | 1120 | | 600 |
| 比例 | 46% | 13% | | 37% | | 20% |

(二) 教学活动周数分配表

| 周数 学期 | 内容 | 入学教育及军训 | 课堂教学 | 校内实训实习 | | | | | | 岗位实习 | 机动 | 寒暑假 | 合计 |
|----------|----|---------|------|--------|--|--|--|--|----|------|----|-----|-----|
| | | | | 专业实训 | | | | | | | | | |
| 一 | | 1 | 19 | | | | | | | | 1 | 4 | 25 |
| 二 | | | 20 | | | | | | | | 1 | 6 | 27 |
| 三 | | | 20 | | | | | | | | 1 | 4 | 25 |
| 四 | | | 18 | 2 | | | | | | | 1 | 6 | 27 |
| 五 | | | 18 | 2 | | | | | | | 1 | 4 | 25 |
| 六 | | | | | | | | | 20 | | | 6 | 26 |
| 合计 | | 1 | 85 | 4 | | | | | | 30 | 4 | 30 | 154 |

说明：(1)每学期可安排 20-21 周，现按 20 周计算，每学期必须有 1 周机动；(2)第一学期第 1 周为入学教育及军训，第六学期为企业顶岗实习。

(三) 教学计划表

| 课程类别 | 序号 | 课程名称 | 考核类型 | | 考核方式 | | 课时总数 | | | 每学期周课时数 | | | | | | 学分 |
|-------|----|------------|------|----|------|----|------|----|----|---------|---|---|---|---|---|----|
| | | | 考试 | 考查 | 理论 | 实操 | 合计 | 理论 | 实训 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | |
| 公共基础课 | 1 | 语文 | √ | | √ | | 216 | | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | 12 |
| | 2 | 数学 | √ | | √ | | 216 | | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | 12 |
| | 3 | 英语 | √ | | √ | | 216 | | | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | 12 |
| | 4 | 体育 | | √ | | √ | 252 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | | 14 |
| | 5 | 计算机应用基础 | √ | | | √ | 108 | 54 | 54 | 4 | 2 | | | | | 6 |
| | 6 | 中国特色社会主义 | | √ | √ | | 36 | | | 2 | | | | | | 2 |
| | 7 | 心理健康与职业生涯 | | √ | √ | | 36 | | | | 2 | | | | | 2 |
| | 8 | 哲学与人生 | | √ | √ | | 36 | | | | | 2 | | | | 2 |
| | 9 | 职业道德与法治 | | √ | √ | | 36 | | | | | | 2 | | | 2 |
| | 10 | 公共艺术(基础模块) | | √ | √ | | 36 | | | 1 | 1 | | | | | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|------------|--------|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-----|----|----|
| | 11 | 公共艺术(拓展模块) | | | | 36 | | | | 1 | 1 | | | | 2 | |
| | 12 | 礼仪规范 | | | | 18 | | 1 | | | | | | | 1 | |
| | 13 | 职业素养 | | √ | √ | 18 | | | 1 | | | | | | 1 | |
| | 14 | 历史 | | √ | √ | 72 | | | | | 2 | 2 | | | 4 | |
| | 小 计 | | | | | 1332 | | 17 | 15 | 12 | 17 | 13 | | | 74 | |
| 专业 课 | 专业 通用 课 | 16 | 文艺学常识 | | √ | √ | 40 | | | 2 | | | | | 2 | |
| | | 17 | 音乐欣赏 | | √ | √ | 40 | | 1 | 1 | | | | | 2 | |
| | | 18 | 心理学 | | √ | √ | 80 | | 2 | 2 | | | | | 4 | |
| | | 19 | 教育学 | | √ | √ | 80 | | | 2 | 2 | | | | 4 | |
| | | 20 | 教学法 | | √ | √ | 120 | | | | 2 | 2 | 2 | | 6 | |
| | 专业 核心 课 | 21 | 钢琴 | √ | | | √ | 200 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 10 |
| | | 22 | 声乐 | √ | | | √ | 200 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 10 |
| | | 23 | 基本功训练 | √ | | | √ | 200 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | 10 |
| | | 24 | 乐理 | | √ | √ | | 80 | 2 | 2 | | | | | | 4 |
| | | 25 | 视唱练耳 | √ | | | √ | 160 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | 8 |
| | 专业 方向 课 音乐 | 26 | 排练(考证) | | √ | | √ | 140 | | | 4 | 3 | | | | 7 |
| | | 27 | 民族民间舞 | √ | | | √ | 80 | 2 | 2 | | | | | | 4 |
| | | 28 | 身韵 | √ | | | √ | 120 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 6 |
| | | 29 | 化妆 | | √ | | √ | 40 | | | | | | 2 | | 2 |
| 30 | | 美术 | | √ | | √ | 60 | | | | | | 3 | | 3 | |
| 31 | | 合唱与指挥 | | √ | | √ | 40 | | | | | | 2 | | 2 | |
| 32 | | 舞蹈编导基础 | | √ | | √ | 40 | | | | | | 2 | | 2 | |
| 小 计 | | | | | 1720 | | 15 | 17 | 20 | 15 | 19 | | | 86 | | |
| 实践 实 习 课 | 1 | 军训与入学教育 | | | | | 32 | | 1周 | | | | | | 1 | |
| | 2 | 安全教育 | | | | | 54 | | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 3 | |
| | 3 | 劳动教育 | | | | | 72 | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 4 | |
| | 4 | 专业综合实习 | | | | | | | | | | | | | | |
| | 5 | 毕业综合实习 | | | | | 576 | | | | | | | 32 | | |
| | 小 计 | | | | | 734 | | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 1.5 | 0.5 | 32.5 | | 8 | |
| 证书 | 1 | 英语等级证(一级) | | | | | | | | | | | | | 5 | |
| | 2 | 计算机等级证(一级) | | | | | | | | | | | | | 5 | |
| | 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 总 计 | | | | | 3786 | | 33.5 | 33.5 | 33.5 | 33.5 | 32.5 | 32.5 | | 178 | | |

(四) 教学安排说明及建议

(1) 本课程的课程设置及教学安排既适合学年制度教学管理，也适合学分制教学管理。

(2) 学分计算：每学期课堂教学不足 20 周的课程按平均每 20 学时计 1 学分，计算结果取小数点后一位，若小数 X 大于或等于 0.5 则算 1 学分，小于 0.5 则算 0.5 份；若整个学期全部安排企业岗位实习，每周计 30 学时，每学期按总分的 1/6 计算为 30 个学分。另外入学教育可计为 1 学分，获得相关职业资格证书或专业通用证书计 2 分。

(3) 任选课的学分应占总学分的 10%，教学安排表中有部分专业拓展课安排在正常教学周中进行，其余任选课可以根据实际情况有所调整。

(4) 本专业采用一体化教学模式，专业理论和实训教学结合起来，以提高教学效果。

(5) 钢琴、舞蹈、声乐、视唱课采用小组课的方式上课。

八、课程体系与专业核心课程标准

(一) 课程体系

课程体系设置紧贴“以人为本，突出教育能力，注重整体，加强人文”培养目标，以培养学生素质、能力为主线增加人文知识，加大专业课比重，突出专业发展全程中所有实践环节的系统定位、统筹安排。从整个布局上来看，课程体系方案充分体现“一个原则，两个阶段，三个种能力”的特

点：

(1) 一个原则是与时俱进原则。即课程内容紧贴岗位要求，反映出新知识、新观念和新教育方法的结合。

(2) 二个阶段为前一年的“专业基础教学阶段”，主要开设教师口语、乐理、视唱练耳、钢琴、舞蹈、声乐等技能基础课程；后一年的“专业强化教学阶段”，主要开设：技能方向课、即兴伴奏、舞蹈编导、表演技巧等专业强化课程。

(3) 三种能力的诠释就是表演能力、训练能力、编导能力：表演能力是灵魂，教师在教学过程中将专业基本技能融入始终，以专业技能课为基础，以实践为拓展空间，将表演融入整个课程体系，达到“能演”；学生通过专项理论与实践课程的学习，了解并掌握专项的基本理论和教学方法，掌握正确的讲解、示范能力。通过训练将理论知识和所学专业有机结合，运用到实际操作中，提高教学与训练指导能力，全面促进教学与训练指导能力的提升，实现学习到教学的转变从而达到“能训”；一定的创编能力是升华，是综合能力，是体现创作能力的载体。通过艺术语言的运用和练习培养我们学生的艺术感受力和创编能力，达到“能编”。

(二) 课程教学内容和要求

课程教学内容和要求

本专业课程设置分为通用文化基础课程、专业课程、专业实践课程和专业拓展课程。

文化基础课程包括：语文、数学、英语、体育、德育等课程。

专业基础课程包括：音乐欣赏、普通话、口语礼仪等课程。

专业技能课程包括：钢琴、声乐、舞蹈、乐理、视唱练耳、手工、心理学、教育学等课程。

1. 文化基础课程

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|------|---|------|
| 1 | 语文 | 依据《中等职业学校语文教学大纲》开设，在初中语文课的基础上，巩固和扩展学生必需的语文基础知识，提高学生的现代文阅读能力、应用文写作能力和口语交际能力，培养学生文学作品鉴赏能力、阅读浅易文言文的能力以及研读、探究、实践和创新的语文自学能力。 | 200 |
| 2 | 数学 | 在初中数学学习的基础上，进一步学习部分职高的数学基础知识。根据各专业课程学习的需要，本课程设置的教学内容为：集合与逻辑用语、不等式、函数、指数函数与对数函数、任意角的三角函数、数列。逐步形成学生的数学素养，使学生掌握社会生活所必需的数学基础知识，并培养学生的基本运算、基本计算工具使用、数形结合、简单的逻辑思维和最简单的实际应用等能力，满足不同专业课程学习和教学的一般需要。 | 200 |
| 3 | 英语 | 在初中英语的基础上，巩固、扩展学生的基础词汇和基础语法；培养学生听、说、读、写的基本技能和运用英语进行交际的能力；使学生能听懂简单对话和短文；能运用一些最常用的日常套语（如问候、告别、致谢、致歉等），在口头表达中做到发音让人理解；能参照范例翻译简单 | 200 |

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|---------|--|------|
| | | <p>的汉语句式，为学习专门用途英语打下基础。本课程学习过程中，学生必须考“全国英语等级考试一级”证书。</p> | |
| 4 | 职业生涯规划 | <p>本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行职业道德教育与职业指导。其任务是：使学生了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求，树立正确的职业理想；掌握职业道德基本规范，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操；形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念；学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的方法；增强提高自身全面素质、自主择业、立业创业的自觉性。</p> | 30 |
| 5 | 职业道德与法律 | <p>本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程，旨在对学生进行法律基础知识教育。其任务是：使学生了解宪法、行政法、民法、经济法、刑法、诉讼法中与学生关系密切的有关法律基本知识，初步做到知法、懂法，增强法律意识，树立法制观念，提高辨别是非的能力；指导学生提高对有关法律问题的理解能力，对是与非的分析判断能力，以及依法律己、依法做事、依法维护权益、依法同违法行为做斗争的实践能力，成为具有较高法律素质的公民。</p> | 30 |
| 6 | 经济政治与社会 | <p>本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程。其任务是：根据马克思主义经济和政治学说的基本观点，以邓小平理论为指导，对学生进行经济和政治基础知识的教育。引导学生正确分析常见的社会经济、政治现象，提高参与社会经济、政治活动的的能力，为在今后的职业活动中，</p> | 20 |

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|---------|---|------|
| | | 积极投身社会主义经济建设、积极参与社会主义民主政治建设打下基础。 | |
| 7 | 哲学与人生 | 本课程是中等职业学校学生必修的一门德育课程,旨在对学生进行马克思主义哲学知识及基本观点的教育。其任务是:通过课堂教学和社会实践等多种方式,使学生了解和掌握与自己的社会实践、人生实践和职业实践密切相关的哲学基本知识;引导学生用马克思主义哲学的立场、观点、方法观察和分析最常见的社会生活现象;初步树立正确的世界观、人生观和价值观,为将来从事社会实践打下基础。 | 20 |
| 8 | 体育 | 学习体育与卫生保健的基础知识和运动技能,掌握科学锻炼和娱乐休闲的基本方法,养成自觉锻炼的习惯;培养自主锻炼,自我保健,自我评价和自我调控的意识,全面提高身心素质和社会适应能力,为终身锻炼、继续学习与创业立业奠定基础。 | 280 |
| 9 | 计算机应用基础 | 学习计算机的基础知识、常用操作系统的使用、文字处理软件的使用、计算机网络的基本操作和实用,掌握计算机操作的基本技能,具有文字处理能力,数据处理能力,信息获取、整理、加工能,网上交互能力,为以后的学习和工作打下基础。 | 120 |

2. 专业基础课程

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|------|--|------|
| 1 | 艺术欣赏 | 本课程包括中外舞蹈欣赏、音乐欣赏、美术欣赏、戏剧欣赏四部分,4个专门化的课程内容各有侧重。通过学习,基本掌握欣赏各种艺术作品的方法,提高艺术审美及鉴赏能力。 | 30 |

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|---------|---|------|
| 2 | 普通话 | 本课程的学习使学生在认知《汉语拼音方案》的基础上理解普通话与口才在社会交际中的重要作用,纠正方言中声母、韵母、声调的错误和缺陷,掌握儿化韵、轻声词的读法。通过学习、训练、逐步掌握朗读、演讲的技巧,掌握正确的说话原则,熟练掌握教学语言,强化学生的口语表达能力。 | 40 |
| 3 | 口语交际与礼仪 | 通过多种形式、场合的口语交际训练,做到说话文明、规范、得体、生动;了解社会生活中常见一例、规范的言行举止等礼仪文化知识,提高自身的礼仪修养,养成良好的行为规范,并具有一定的口语交际能力。 | 20 |

3. 专业技能课课程

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|------|--|------|
| 1 | 钢琴 | 通过学习,初步了解键盘的性能,掌握正确的弹奏要领具有一定的键盘演奏技能,能够将演奏技巧通过音乐作品表现出来,并具有一定的即兴伴奏能力。 | 200 |
| 2 | 舞蹈 | 通过学习,将自然体态训练成为适应舞蹈表演的艺术体态,具有弹跳力和柔韧性,关节灵活,软度,力度较好,技巧熟练,体态富有美感和表现力。 | 400 |
| 3 | 声乐 | 通过学习,了解各茶馆年的生理、气息、语言、共鸣等基础知识,基本掌握正确的发音方法,具有一定的延长技巧和声音的表现力,能够欣赏并积累一定数量的中外歌曲,为形成综合能力和进一步的学习打下基础。 | 200 |
| 4 | 乐理 | 通过学习,了解音乐理论的基础知识,包括 | 80 |

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|---------|---|------|
| | | 音、音高、音律、读谱及记谱法、节奏、拍节、音程、和弦、调式等；培养音乐分析能力和应用能力，为学习其他音乐专业课程打好基础。 | |
| 5 | 视唱 | 通过学习，培养和发展学生的音乐听觉、记忆和记谱能力；初步掌握音乐基本要素的概念及特性，能够理会音的高低、节奏、强弱等，能够熟练地读懂简谱、五线谱，并将此能力应用到作品的表演实践中，为学习专业课程和形成综合职业能力打下基础。 | 200 |
| 6 | 表演理论与技巧 | 通过学习，初步掌握各种形式的社会文化艺术活动的策划、设计、编排、组织实施的方法和步骤，以优秀的音乐剧目、节目为排练内容，掌握不同风格、不同式样的节目品种，为今后开展各类社会文化艺术活动打下一定的基础。 | 20 |
| 7 | 考证 | 通过学习，初步掌握各种形式的社会文化艺术活动的策划、设计、编排、组织实施的方法和步骤，以优秀的音乐剧目、节目为排练内容，掌握不同风格、不同式样的节目品种，为今后开张各类社会文化艺术活动打下基础。 | 160 |
| 8 | 化妆 | 通过学习，掌握舞台化妆、礼仪化妆和生活化妆的技巧，并具有一般的造型化妆能力。 | 40 |

4. 专业实践课程

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|------|--|------|
| 1 | 教学法 | 幼儿语言活动指导、幼儿教学活动指导、幼儿科学活动指导、幼儿音乐活动指导、幼儿美术活动指导 | 40 |

| 序号 | 课程名称 | 主要教学内容和要求 | 参考学时 |
|----|------|---|------|
| 2 | 心理学 | 学习儿童阶段的认知、情绪和情感、社会化、个性和心理健康等方面发展规律和各年龄阶段发展的特征；了解儿童发展差异形成的原因，初步掌握幼儿心理的主要方法 | 80 |
| 3 | 教育学 | 学习教育学基础知识，是学生在教育活动中，能理论联系实际，了解各种教育措施和解决实际问题的对策，培养学生正确运用教育规律。 | 80 |

九、教学评价与考核建议

改变传统的期末一次性闭卷考试的范式，构建“全程式、多元化、仿真化”的新型专业课程考试模式。所谓“全程式”，是指在专业课程教学过程中实施多阶段性的考核，分阶段地检验学生对每个教学单元知识与技能的掌握程度和教师的教学效果，使教师及时发现问题，调整教学方法。所谓“多元化”，是指根据不同教学单元的大纲要求以及学习内容特点，采取不同的考核形式，便于从不同的侧面全方位地检验学生的学习效果。

(1) 建立多元化的学生成绩评价模式，体现“全程实践，优势定位”的理念，强化实践性，采取闭卷考试、开卷考试、面试、口试、小论文、现场教学、课程教案设计、提交作品、研究报告、各类专业技能测试等不同组合的形式。鼓励教学团队创新考核方式，经过教研室、专业建设指导委

员会等的论证后报相关部门批准，予以正式实施。

(2) 考核内容上，除考查学生对课程基础知识、基本理论、基本技能的把握外，还应重点考核学生的综合能力，加重对学生的利用资料的能力、运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题能力的考核。

(3) 为使课程成绩能够最大限度地全面、客观、公正的体现学生对专业理论知识、操作技能知识的掌握程度，本专业设计了复合式的成绩评定方法，根据不同的课程实施不同的权重标准。

十、专业师资、实训设施配置标准

(一) 专业师资配置与要求

(1) 专业教师应具有中等职业学校及以上的教师资格。音乐、舞蹈、美术专业教师学历需达到本科以上。

(2) 每年招生两个班，本专业的现专职教师为 17 人，教师数与学生之比为 1:17；具有中级以上职称的教师为 6 人，高级职称教师 3 人

(3) 专业课中 50%以上的实训课任务由具有中级以上职称和一定实践经验的专职教师承担。

(4) 根据专业需要，定期聘请行业专家认可及进行指导和讲座。

(5) 每年让一定数量的专业教师进行理论、业务方面的培训、观摩、学习和继续教育，以此优化教师的知识结构，

提高教学质量。

(二) 实训实习环境

本专业实训设施配置按国家级重点职业学校应建设简
历实训中心，执行示范标准。

(1) 专业教学设施、实训、实习场所。

(2) 本专业配备专业琴房、练功房、画室、展厅、实习剧
场、排练厅、计算机操作室，达到能满足教学需求的标准。

实践课的开出率达到本专业课程是指和课程教学基本要求
规定 90%

(3) 具有专业教学所需的器材、教具、试听教材等，以及
本专业直接相关的书籍和杂志等。

具有一定的现代化教学设备及相应的专业教学录像、多媒体
资料等。

(4) 具有相对固定的实训场所，能完成本专业课程设置所
规定的所有实训、实习项目，能满足结合专业教学开展社会
服务的需要。

专业课主要教学设备：

| 序号 | 设备名称 | 单位 | 数量 |
|----|--------|----|----|
| 1 | 钢琴 | 台 | 33 |
| 2 | 数码钢琴 | 台 | 38 |
| 3 | 组合音响 | 套 | 3 |
| 4 | 摄、录像器材 | 套 | 2 |

| | | | |
|----|-------|---|--------|
| 5 | 触摸一体机 | 台 | 10 |
| 6 | 计算机房 | 间 | 1（50台） |
| 7 | 舞蹈教室 | 间 | 1 |
| 8 | 声乐教室 | 间 | 1 |
| 9 | 钢琴教室 | 间 | 1 |
| 10 | 手工教室 | 间 | 1 |
| 11 | 画室 | 间 | 1 |
| 12 | 琴房 | 间 | 17 |
| 13 | 排演厅 | 间 | 1 |

十一、条件保障

（一）满足在校学生的实训教学

实训中心的建设围绕着学用结合的课程体系，实现一体化的教学模式。针对本专业和岗位群的技能要求设立尽量真实的工作环境让学生从“有所知”到“有所谓”，在学习中学会工作，在工作中实现学习，并爱岗敬业、团结协作、遵纪守法等方面对学生职业素质进行养成教育，为学生的可持续发展奠定基础

（二）成为社会文化艺术和职业技能培训中心

实训要立足学校，除了面向在校学生实习实践教学外，还可以面向社会，积极开展各类社会其他人员培训和社会文

化艺术在职技能岗前培训、在职提高、转岗培训。

（三）学校和社会资源共享

实训中心的建设紧密结合深圳本地社会文化艺术发展的实际需要，争取与社会合作共建。在保证教学的前提下，主动参与社会文化艺术活动，实现实训中心建设与发展向多功能型转变。

十二、毕业条件与要求

学生思想品德经鉴定符合要求，完成各教育教学环节，考核成绩合格，获得相关的职业资格证书、公共课程证书及顶岗实习合格证明，方能毕业。